

Diruta, Agostino. Messe concertate a cinque voci . . . con il basso per sonar nell'organo. . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1622. RISM D3117.

Title:

MESSE
 CONCERTATE
 A CINQUE VOCI
 DEL P. AGOSTINO
 DIRVTA
 PERVGINO
 Maestro di Capella, & Organista della Magnifica
 Comunità di Afolo.
Con il Baffo per Sonar nell'Organo.
 Nouamente compofte & date in luce.
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXII.

Dedication:

AL MOLTO ILLVS.^{RE} ET ECCEL.^{MO} | SIGNORE MIO SIGNORE | ET PATRONE
 COLENDISSIMO | IL SIGNOR GIOVANNI PASINO. | DOTTOR DI LEGGE. |

NOn fù poca fortuna la mia, mentre due anni sono venendomene in Afolo | al feruitio di questa Magnifica Comunità per Maestro di Capella, & Or-|ganiſta, me ne veniffe inſieme con il fauore, & acquiſto della deſidera-|tiſſima gratia di V. S. Molto Illuſtre & Eccellentiffima, dalla quale de-|pendendo ogni mio potere, cōfeſſo in ogni tempo, & occaſione hauer ri-|ceuti fauori ſegnalatiſſimi, che tra gl'inſiniti; non dourò tacere l'hauer | confidato in me le fue più care Gioie, che ſono li Signori Paolo, e Gaſpa-|ro, ſuoi Figliuoli, acciò fiano da me nelle virtù ammaeſtrati; nelle qua-|li quanto profitto faccino, ne rende chiara teſtimonianza l'ammirazione, | che nelle loro virtuofe attioni arrecano à coloro che gli praticano, e ſentono; il che non deue effer di | merauiglia, eſſendo Figliuoli d'un Gentil'Huomo in ogni virtù, ſingolare qual'è la Perſona di V. S. | i meriti della quale per inſin'hora ſon ſtati in parte riconoſciuti; con hauer riceuti tutti gl'honora-|ti carichi della Patria, ſendo ſempre inuolto nel benefitio publico di eſſa: Mā che dirò de gli cari-|chi Spirituali, che del continuo accetta ſenza mai ſtancarſi nell'eſſercitarli? ciò paſſo con ſilentio, | con accennar ſemplicemente che non ſpammbiò mai, ſi come non ſpammbia a ſpeſe, incomodi, e fa-|tiche per far ergere Altari fontuofi fabricar Religioſi Monafterij, & drizar'Organi ad ho-|nor della Maeſtà d'Iddio, con mille altre generoſe, & Religgioſe impreſſe, alle quali laſcio là cura | di manifeſtar quanto da me ſotto ſilentio vien taciuto. Quindi è, che per l'obbligo, che deuo à V.S. | & per l'offequio, e riuerenza, che porto a gli ſuoi meriti, mi ſon riſoluto dargli vn picciol ſegno di | deuotione che le tengo, con laſciar vſcire al mondo queſte mie Sacre Note ſotto il

Nome honoratissimo di lei; resta che V. S. le riceua volentieri si come da me prontamente gli vengono appresentate, le quali seruiranno appresso di se per chiaro testimonio della seruitù mia, con cui l'offeruo, & | appresso me per mezo efficacissimo (cantandole), di pregar con esse la Maestà d'Iddio acciò per | sempre là felicità, e conferui, con prosperare li Signori Paolo, e Gasparo Figliuoli carissimi con tutta la Casa di V. S. alla quale mentre humilmente mi raccomando in gratia à loro per fine mi ricordo | affettionatissimo. Di Venetia li 22. di Ottobre MDCXXII. |

Di V. S. Molto Illustre & Eccellentissima | Seruitore Obligatissimo | F. Agostino Diruta |

Index:

[orn.]

TAVOLA DELLE MESSE.
DEL P. AGOSTINO DIRUTA
PERVGINO.

[orn.]

Missa Primi Toni A 5. Concertata.
Missa Secundi Toni A 5. Concertata.
IL FINE
[orn.]

Contents:

Missa Primi Toni A 5. Concertata
Missa Secundi Toni A 5. Concertata

Part-books:

CANTO	A ⁸	16pp.	Dedication. Index.
TENORE PRIMO	B ⁸	16pp.	Dedication. Index.
TENORE SECONDO	E ⁸	16pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. At Credo of first mass: “Sine intonation” (Credo begins with text “Credo in unum Deum” instead of the usual “Patrem omnipotentem”). In I-Rvat copy of Canto are handwritten corrections. Copies consulted: I-CEc, Rvat. RISM D3117.